Érase una vez... el mapa de los Cresques

Iolanda Bonet publica 'L'estrella dels vents', un cuento "para toda la familia" dedicado a la cartografía medieval

G. RODAS PALMA

■ La escritora ibicenca Iolanda Bonet publica *L'estrella dels vents*, un cuento "para toda la familia" ambientado en la Mallorca del siglo XIV con el que se adentra en el mundo de la cartografía medieval. El libro, con ilustraciones del artista polaco Gabriel Lisowski, tiene como protagonista al mallorquín de origen judío Jafudà Cresques (Palma, 1360; Barcelona, 1410), hijo del cartógrafo más importante de la época, Cresques Abraham, el autor del mapa más importante de los últimos 700 años: el Atlas catalán, también conocido como el Mapamundi de los Cresques.

Este mapa, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia –en el Museu Marítim de Barcelona hay expuesto un facsímil–, está considerado el "más importante" por diversas razones: "Es el primero en el que aparece la rosa de los vientos bien orientada encima del mapa con indicación de las direcciones norte, sur, etcétera; contiene la información más conocida de la época, como los caminos; y las indicaciones y los nombres están escritos en catalán y no en latín, además de otras razones científicas", señala la escritora.

El volumen, con ilustraciones del artista Gabriel Lisowski, tiene como protagonistas a Jafudà y el Atlas catalán

El Mapamundi de los Cresques se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia y existe un facsímil en Barcelona

La historia novelada de Bonet , que fue presentada hace unos días en el Club DIARIO *de* MALLORCA, arranca con la noticia de la desaparición de Jaume Ferrer, navegante mallorquín que se perdió cuando buscaba el Río de Oro, en el actual Sáhara occidental, un suceso que motivará el encargo a Cresques Abraham de la elaboración de un mapa seguro. Sin embargo, el protagonismo recaerá en su hijo Jafudà, "un personaje más novelesco que su padre", apunta Bonet, un hombre que "sufrió desgracias y satisfacciones y conoció el odio y el amor. Padeció persecuciones como judío y tuvo que cambiarse el nombre y pasar a llamarse Jaume Ribes. En Barcelona –agrega– hizo mapas para los reyes Pere el Cerimoniós, Joan i Martí y para la nobleza".

En sus páginas, 36 en total, con grandes ilustraciones a color, el lector transitará por el Call de Ciutat –el barrio en el que vivían los judíos y en el que los Cresques tenía su taller–, se codeará con personajes que realmente existieron, como el también cartógrafo Samuel Corcós; y seguro se emocionará con la historia de amor que esconde la rosa de los vientos.

Arriba, una de las ilustraciones de 'L'estrella dels vents'. Abajo: Gabriel Lisowski, Iolanda Bonet y Felip Munar, en la presentación del libro.

Unos dibujos detallistas

Las ilustraciones de *L'estrella dels vents* las firma el artista polaco Gabriel Lisowski y constituyen uno de los atractivos de esta obra editada por Finis Africae, el sello de Tracalis. "Son dibujos muy claros, agradables para los niños pero no infantiles. También les gustan a los adolescentes", subraya Bonet.

Unos dibujos que cuidan hasta el mínimo detalle y que, por ejemplo, reflejan las costumbres en el vestuario de la época.

"Es un libro para descubrir y disfrutar", concluye su autora.

El BOE publica el cambio del expediente de BIC del Monasterio de Santa Elisabet

EFE PALMA

■ El Boletín Oficial del Estado (BOE) publicó ayer la modificación del expediente de declaración de Bien de Interés Cultural (BIC), con categoría de monumento, del Monasterio de Santa Elisabet de Hungría y de la Iglesia de Sant Jeroni.

Así se publicó después de que el pleno del Consell, el pasado 8 de octubre, acordase, tal y como ya pasó el 15 de noviembre de 2004, esta declaración BIC tras los informes técnicos oportunos.

Concretamente, se motiva que el archivo del Monasterio forma parte del patrimonio documental de Balears y, por tanto, se debe conservar y proteger como un conjunto unitario.

El archivo de Santa Isabel se remonta al origen de esta comunidad religiosa e incluye documentos desde el siglo XII hasta la actualidad. Éste se ha ubicado históricamente en la dependencia denominada Celleret en un armario diseñado sobre el año 1753 para la custodia de toda la documentación. El fondo consta de 149 pergaminos, 371 manuscritos y 60 legajos, todo ello en buen estado de conservación.

El BOE también recoge la desestimación de las alegaciones presentadas en nombre de la comunidad de religiosas jerónimas.

Imagen de la fachada de Sant Jeroni. B. RAMON

Una concurrida 'Solitude'

▶ **LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA** que las dos periodistas de DIARIO de MALLORCA, Flavia Merte y Mar Ferragut, muestran en la Perruquería Botons, situada en la plaça Sant Jeroni, fue inaugurada el pasado lunes con gran éxito de convocatoria. Bajo el título *Solitude*, en sus paredes cuelgan imágenes dedicadas a aquella soledad que se disfruta. Se puede visitar todo este mes.

Grandes obras en "decadencia"

A. CALVO

▶ **ALEJANDRO CALVO EXPONE** en la Galería 3C3 de la calle Carme, 3, junto a la Rambla, una muestra de fotografía contemporánea, *El síndrome de Stendhal*. Un proyecto para el que ha utilizado diversas copias de cuadros famosos realizadas por la copista María Luis González-Capital en óleo, para posteriormente ir fotografiando cada obra en escenarios con cierta decadencia.

El CAC de Ses Voltes convoca por primera vez 21 ayudas para artistas

REDACCIÓN PALMA

■ El Centre d'Art i Creació de Ses Voltes (CAC) convoca 21 ayudas para la producción para desarrollar o mejorar un proyecto relacionado con la creación contemporánea. Se trata de la primera vez que se conceden estas ayudas, que suman un total de 19.500 euros. El plazo para presentar propuestas comenzó ayer y concluye el 31 de diciembre.

Las ayudas a la producción para artistas de Balears se dirigen a creadores e investigadores que hayan nacido o residan en la comunidad.